



Rozhodnutí ředitelky školy				
Název	<i>Témata k absolutoriu pro školní rok 2022/2023 – UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavního obor – hra na saxofon</i>			
Označení:	23/2022	Účinnost od:	5.10.2022	
Počet stran:	3	Účinnost do:	31.10.2023	

Témata k absolutoriu pro školní rok 2022/2023 UMĚLECKO- PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA hlavní obor - hra na saxofon

METODIKA - hra na saxofon

1. Vhodný věk pro začátek výuky (základní předpoklady, posouzení dispozic).
2. Postoj a držení nástroje (rozložení váhy těla, držení nástroje - klasické x jazzové, poloha rukou a prstů).
3. Dýchání při hře na saxofon (typy dýchání, nádech, výdech, práce bránice a hrtanu).
4. Saxofonový nátisk (mimické svaly, čelist, poloha jazyka, referenční tón).
5. Ověřovací cvičení kombinace bránice-hrtan-nátisk (hraní na hubičku, oktávy s přefukem, alikvotní tóny).
6. Nasazení tónu a staccato (způsoby nasazení, poloha jazyka a působení dechu, legato-tenuto-portamento-staccato).
7. Saxofonový plátek (výrobní materiál, popis plátku, postup při úpravě, přední výrobci a jejich modely).
8. Saxofonová hubička (výrobní materiály, popis hubičky, druhy hubiček, modely vhodné pro začátečníky, rozdíly mezi klasickou a jazzovou hubičkou).
9. Druhy saxofonů a jejich specifika (S, A, T, B).
10. Nácvič stupnic, akordů a intervalů
11. Nácvič etud a přednesových skladeb sólových i s klavírem.
12. Hra z paměti (druhy hudební paměti, nácvič hry z paměti).
13. Vibrato (druhy a nácvič).
14. Intonace a způsoby jejího ovlivňování (pomocí krku, nátisku a hmatů a výhody a nevýhody).



15. Problematika intonace, dynamiky a akustiky při hře na saxofon, rozdílná intonace v p a f.
16. Interpretace skladeb různých slohových období.
17. Soudobé techniky hry, jejich charakteristika a zvládnutí.
18. Odstraňování špatných návyků (nátisk, přílišný tlak čelisti, nafukování tváří, tenze rukou, prolamování prstů).
19. Výběr nástroje (od školních po profesionální), různé druhy a značky, základní údržba (charakteristika modelů Selmer, Yamaha).
20. Zobcová flétna a klarinet jako „přípravné nástroje“ pro hru na saxofon (klady a zápory, rozdíly v nátisku, nasazení tónu, síla tlaku dechu do nástroje).
21. První hodina, práce se začátečníky (složení nástroje, správná motivace ke hře na nástroj).
22. Opravy nástroje (provizorní, plánované, základní nářadí a potřeby).
23. Zdravotní obtíže při hře na saxofon (rizika, prevence a nemoc).
24. Specifika přípravy k přijímacím zkouškám na konzervatoř
25. Rozdíly mezi přístupem k nástroji a interpretací v oblasti klasické x moderní populární hudby (Gazz, rock).

DĚJINY A LITERATURA – hra na saxofon, PEDAGOGIKA, PSYCHOLOGIE

1. Vznik saxofonu.
2. Osobnost Adolpha Saxe.
3. Původní literatura 19. století.
4. Původní literatura 20. století.
5. Původní literatura 21. století.
6. Původní literatura pro saxofonové kvarteto.
7. Školy hry na saxofon.
8. Etudy pro nižší stupeň.
9. Snadné přednesové skladby.
10. Saxofon a skladby ovlivněné jazzem.



11. Pedagogika, její pojmy a výzkumné metody
12. Faktory limitující pedagogickou komunikaci
13. Osobnost učitele - hudebního pedagoga
14. Pedagogická kreativita v hudebně – výchovném procesu
15. Tréma – příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevů trémy
16. Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu, aferentace
17. Hudební schopnosti, nadání, talent
18. Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání
19. Systém uměleckého školství
20. Vývoj hudebnosti u dětí předškolního věku. Rozvíjení hudebnosti u dětí mladšího školního věku
21. Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor
22. Příprava žáka na veřejné vystoupení
23. Hudební vnímání, receptivní hudební výchova
24. Problematika senzomotorického učení – transfer, interference
25. Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu

PRAKTICKÝ PEDAGOGICKÝ VÝSTUP – hra na saxofon

1. G. Lacour: Etuda č. 26
2. R. Planel: Romantic Suite - č. 1, Sérénade Italienne
3. J.B. Singelée: Concertino op. 78
4. F. W. Ferling: Etuda č. 3
5. G. Toumeur: Concerto d'apres Mozart

V Praze dne 6.10.2022

Mgr. Stanislava Lustyková
ředitelka