



Rozhodnutí ředitelky školy				
Název	<i>Témata k absolutoriu pro školní rok 2022/2023 – UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavního obor – hra na pozoun</i>			
Označení:	22/2022	Účinnost od:	5.10.2022	
Počet stran:	3	Účinnost do:	31.10.2023	

Témata k absolutoriu pro školní rok 2022/2023 UMĚLECKO- PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA hlavní obor - hra na pozoun

METODIKA - hra na pozoun

1. Vznik a vývoj trombonu
2. Užití trombonu v orchestru
3. Školy a etudy pro trombon a jejich charakteristika
4. Stěžejní přednesové skladby a jejich charakteristika
5. Průběh vyučovací hodiny
6. Zjišťování dispozic žáka před přijetím ke studiu
7. Držení nástroje – nejčastější chyby
8. Dýchání - jeho funkce při hře na nástroj
9. Krk a jeho funkce při hře na nástroj
10. Význam spodního rtu při hře na nástroj
11. Nátisk a jeho funkce při hře na nástroj
12. Nasazení tónu – nejčastější chyby
13. Výběr správného nátrubku
14. Vytvoření prvního tónu
15. Melodické ozdoby a vibráto
16. Nátisková cvičení
17. Hra tenuto, staccato a portamento
18. Hra legáto
19. Rozvíjení snížcové techniky
20. První vyučovací hodina
21. Změny ve stavbě trombónu



22. Užití trombónu v komorních souborech
23. Dechová cvičení
24. Zjišťování zdravotního stavu žáka před přijetím ke studiu
25. Moderní výrazové prvky

DĚJINY A LITERATURA HUDBY – hra na pozoun, PEDAGOGIKA, PSYCHOLOGIE

1. Významní autoři skladeb pro trombón (Česko)
2. Významní autoři skladeb pro trombón (ve světě)
3. Významní čeští trombonisté
4. Významní světoví trombonisté
5. Instruktivní skladby a rozehrávací a dechová cvičení pro trombón
6. Soudobé skladby pro sólový trombón
7. Skladby pro příbuzné nástroje
8. Raná sólová literatura
9. Literatura v období romantismu
10. Literatura 20. století po současnost
11. Pedagogika, její pojmy a výzkumné metody
12. Faktory limitující pedagogickou komunikaci
13. Osobnost učitele - hudebního pedagoga
14. Pedagogická kreativita v hudebně – výchovném procesu
15. Tréma – příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevu trémy
16. Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu, aferentace
17. Hudební schopnosti, nadání, talent
18. Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání
19. Systém uměleckého školství
20. Vývoj hudebnosti u dětí předškolního věku. Rozvíjení hudebnosti u dětí mladšího školního věku
21. Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor
22. Příprava žáka na veřejné vystoupení
23. Hudební vnímání, receptivní hudební výchova



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, příspěvková organizace
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

24. Problematika senzomotorického učení – transfer, interference
25. Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu

PRAKTICKÝ PEDAGOGICKÝ VÝSTUP

1. První vyučovací hodina
2. Návěk stupnice
3. Návěk etudy- R. M. Endersen: č. 26
4. Návěk etudy - G. Semon 24 etud. č. 24
5. Návěk přednesové skladby

V Praze dne 6.10.2022

Mgr. Stanislava Lustyková
ředitelka