



Rozhodnutí ředitelky školy				
Název	<i>Témata k absolutoriu pro školní rok 2022/2023 – UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavního obor – populární zpěv</i>			
Označení:	21/2022	Účinnost od:	5.10.2022	
Počet stran:	4	Účinnost do:	31.10.2023	

Témata k absolutoriu pro školní rok 2022/2023 UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA hlavní obor – populární zpěv

METODIKA ZPĚVU- populární zpěv

1. Hlas a jeho funkce.
Fyziologie hlasivek, popis všech součástí pěveckého ústrojí
2. Dýchání
Popis a používání struktury dechové opory. Držení těla (pěvecký postoj). Techniky dýchání, rozdíly v dechových technikách v rámci různých stylů. (Klasický zpěv, jazz, pop...) Význam tělesné energie při zpěvu
3. Rezonance, fonace
Rezonanční prostory, principy rozeznění tónu, čím ovlivňujeme barvu a hlasitou tónu
4. Vokály
Tvorba vokálů, jejich význam při posazování hlasu. Svalové skupiny ovlivňující výslovnost, funkce jazyka, měkkého patra, hrtanu a dutiny ústní
5. Konsonanty - výslovnost a artikulace, význam dechové opory při tvorbě souhlásek.
Prostředky k dosažení srozumitelnosti zpívaného slova
6. Druhy hlasů a hlasových oborů
Tradiční rozdělení hlasů podle rozsahu a typu (klasické školy)
7. Dětský hlas, vývoj lidského hlasu a mutace, práce s dětským hlasem
Věk, pohlaví, psychologie a další aspekty ovlivňující vývoj hlasu
8. Rejstříky pěveckého hlasu
Hlavový, hrudní rejstřík a mix, versus moderní pěvecké metody - CVT, Estvill Atd)
9. Technické a estetické rozdíly mezi školením klasického zpěvu a dalšími žánry (pop, jazz, muzikál, rock, lidová hudba atd.)
10. Hlasová hygiena, hygiena dětského hlasu
11. Poruchy a vady hlasu, hlasová únava, následné choroby hlasu a řeči
Metodika odstraňování technických chyb



12. Hlasová cvičení - druhy, význam, specializace
13. Plánování práce pedagoga, struktura hodiny zpěvu, průběh první vyučovací hodiny.
14. Pěvecká literatura. (Školy zpěvu, Hlasová cvičení, zpěvníky, zdroje materiálů)
15. Tvorba repertoáru. Problematika výběru repertoáru pro popového zpěváka, problematika výběru dětského repertoáru
16. Pěvecká terminologie (klasický zpěv vs. moderní školy zpěvu) alternativní terminologie s přihlédnutím k různým moderním žánrům (pop, soul “feeliny”, jazz - scat, muzikál, country, metal, rock, atd.)
17. Tréma, její příčiny a důsledky, jak pomoci žákovi se s trémou vyrovnat
18. Postup při studiu skladby.
Notový materiál, doprovod, forma, harmonie, styl. Výrazové prostředky (tempo, frázování, dynamika), složky dovršující přednes (porozumění obsahu, stylovost, výraz)
19. Práce se sborem, komorním pěveckým ansámblem (acappella) vícehlasé vokály, jejich tvorba a nácvik. Funkce hlasového poradce ve sboru.
20. Práce pedagoga s korepeticí nebo kapelou - zpěvák jako frontman. Příprava repertoáru, nácvik skladeb, plánování tematických koncertů, nahrávání ve studiu
21. Osobnost pedagoga, interakce a komunikace mezi žákem a učitelem, plánování práce. Vliv pedagoga na osobnostní rozvoj žáka.
22. Osobnost žáka a jeho pěvecké schopnosti, motivace, benefity individuálního přístupu, domácí příprava
23. Kritéria výběru pro studium na ZUŠ, konzervatoři. Příprava žáka na přijímací zkoušky.
24. Cíl a význam výuky pop zpěvu a dalších moderních žánrů.
25. Úspěšnost budoucího zpěváka - rozvoj a prohlubování dalších schopností (intonace, vícehlasý zpěv, improvizace, psaní textů, hra na nástroj), mediální komunikace, marketing, sebeprezentace.

DĚJINY A LITERATURA ZPĚVU - populární zpěv, PEDAGOGIKA, PSYCHOLOGIE

1. Ragtime, blues, hudba z New Orleans
2. Osvobozené divadlo, Semafor
3. Swing - hudební charakteristika, nejvýraznější osobnosti (big bandy, důležití instrumentalisté, pěvečtí sólisté); české výrazné osobnosti swingu
4. Osobnosti českého jazzu - 30.-80. léta



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, příspěvková organizace
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

5. Rhythm and blues - gospel - rock'n'roll - hudební charakteristika, důležité osobnosti; ohlasy v ČSSR
6. Černošská populární hudba v USA v 60. letech, její další vývoj v 70. letech - důležité osobnosti, důležité gramofonové firmy, náplň textu; ohlasy v ČSSR
7. Rock od 60. let - důležité soubory, styly; ohlasy v ČSSR;
8. Současný jazz v ČR i v zahraničí
9. Současná populární hudba v ČR i v zahraničí
10. Československá emigrace od 60. let 20. stol. - osobnosti, hudební činnost před emigrací, hudební činnost v zahraničí
11. Pedagogika, její pojmy a výzkumné metody
12. Faktory limitující pedagogickou komunikaci
13. Osobnost učitele - hudebního pedagoga
14. Pedagogická kreativita v hudebně – výchovném procesu
15. Tréma – příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevů trémy
16. Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu, aferentace
17. Hudební schopnosti, nadání, talent
18. Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání
19. Systém uměleckého školství
20. Vývoj hudebnosti u dětí předškolního věku. Rozvíjení hudebnosti u dětí mladšího školního věku
21. Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor
22. Příprava žáka na veřejné vystoupení
23. Hudební vnímání, receptivní hudební výchova
24. Problematika senzomotorického učení – transfer, interference
25. Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu

PRAKTICKÝ PEDAGOGICKÝ VÝSTUP – populární zpěv

1. Předved'te na modelu zjištění schopností uchazeče o studium pop zpěvu na ZUŠ.
2. Předved'te základní dechová cvičení - na aktivaci dechové opory, na uvolnění napětí v nežádoucích oblastech, předved'te správný pěvecký postoj



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, příspěvková organizace
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

3. Předved'te úvodní hodinu se začátečníkem
4. Uved'te postup nácviiku skladby - výběr, forma, styl, text, výraz, dynamika, emoce...
5. Uved'te příklady pěveckých cvičení a jejich význam - rozšíření rozsahu, rozezpívání, vyrovnávání rejstříků, uvolnění napětí, artikulace, barva hlasu, výraz atd.

V Praze dne 6.10.2022

Mgr. Stanislava Lustyková
ředitelka