



	<b>Rozhodnutí ředitelky školy</b>			
Název	<i>Témata k absolutoriu pro školní rok 2022/2023 – UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavního obor – klasický zpěv</i>			
Označení:	18/2022	Účinnost od:	5.10.2022	
Počet stran:	3	Účinnost do:	31.10.2023	

Témata k absolutoriu pro školní rok 2022/2023 UMĚLECKO- PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA hlavní obor – klasický zpěv

**METODIKA ZPĚVU - klasický zpěv**

1. Zpěv jako souhrn různých složek.
2. Význam a cíl hlasové výchovy.
3. Hlasová kultura. Vztah zpívaného a mluveného slova.
4. Systém pěveckého školení, přihlížení k individualitě žáka.
5. Dechová technika ( teorie,praxe,typy dýchání ).
6. Hlasová funkce, fyziologie hlasu.
7. Rejstříky (vyrovnávání, přechodové tóny).
8. Artikulace (vyrovnávání a neutralizace vokálů).
9. Rezonance.
10. Druhy, systém a význam hlasových cvičení.
11. Hlasová a duševní hygiena pěvce, překonávání trémy.
12. Analýza pěveckého projevu z hlediska odborného i psychologického.
13. Postup při studiu skladby.
14. Všeobecné výrazové prostředky (tempo, frázování, přízvuky, dynamika, agogika).
15. Složky dovršující přednes (porozumění obsahu, vystižení slohu skladby, výraz).
16. Práce se sborem. Funkce hlasového poradce.
17. Vady a choroby hlasu, lékařská pracoviště pro choroby hlasu a vad řeči.
18. Vývoj lidského hlasu, mutace.
19. Osobnost hlasového pedagoga.
20. Druhy hlasů a hlasových oborů s přihlédnutím k operní literatuře.
21. Rozvržení výuky zpěvu, metodické postupy, význam pomocí gest.
22. Pěvecké termíny technické a přednesové.
23. Práce s žákem, zadávání domácích úkolů, systém kontroly.



24. Osobnost pěvce – předpoklady talentové, psychické apod.

25. Pěvecká literatura určená pro I. a II. stupeň ZUŠ.

## **DĚJINY A LITERATURA ZPĚVU – klasický zpěv, PEDAGOGIKA, PSYCHOLOGIE**

1. Počátky opery. Florentská camerata, barokní italské školy a jejich představitelé. Vrcholná vokální díla J.S. Bacha a G.F. Händela.
2. Gluckova reforma. Vokální tvorba klasicismu – J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven. Český klasicismus – základní přehled.
3. Německý romantismus v písňové a operní tvorbě – F. Schubert, R. Schumann, C.M. von Weber.
4. Italská opera 19. století, období belcanta – G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti. G. Verdi – vrcholná díla. Verismus a jeho představitelé.
5. Ruská národní škola ( Mocná hrstka , P.I. Čajkovskij ).
6. Česká národní škola, český romantismus ve vokální tvorbě.
7. Francouzská vokální tvorba v 19. století. Opera komická a velká. Ch. Gounod .  
Pozdní romantismus ve Francii – C. Saint – Saëns, L. Delibes, G. Bizet.  
Zakladatel francouzské operety – J. Offenbach.
8. Operní reforma R. Wagnera. Písňová a operní tvorba R. Strausse. Impresionismus - charakteristika, hlavní představitelé.
9. Život a vokální dílo L. Janáčka a B. Martinů.
10. Vokální tvorba 1. poloviny 20. stol. v Čechách a na Slovensku.
11. Pedagogika, její pojmy a výzkumné metody
12. Faktory limitující pedagogickou komunikaci
13. Osobnost učitele - hudebního pedagoga
14. Pedagogická kreativita v hudebně – výchovném procesu
15. Tréma – příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevů trémy
16. Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu, aferentace
17. Hudební schopnosti, nadání, talent
18. Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání



19. Systém uměleckého školství
20. Vývoj hudebnosti u dětí předškolního věku. Rozvíjení hudebnosti u dětí mladšího školního věku
21. Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor
22. Příprava žáka na veřejné vystoupení
23. Hudební vnímání, receptivní hudební výchova
24. Problematika senzomotorického učení – transfer, interference
25. Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu

### **PRAKTICKÝ PEDAGOGICKÝ VÝSTUP**

1. První hodina s žákem, seznámení s oborem, náplní a cílem hodin, úvod do studia dechových a hlasových cvičení. Zadání domácího úkolu.
2. Dechová a hlasová cvičení vhodná pro daný věk žáka a stupeň jeho dovedností. Řešení technických problémů, pokyny - návod na samostatnou práci (= domácí přípravu).
3. Návuk lidové písně, vhodné pro daný věk a stupeň hlasového rozvoje žáka, technické a výrazové prostředky.
4. Návuk umělé písně, vhodné pro daný věk a stupeň rozvoje žáka, práce na technickém zvládnutí skladby a propojení s výrazovými prostředky.
5. Příprava žáka na veřejné vystoupení (koncert, soutěž) z hlediska chování na pódiu, využití výrazových prostředků, zvládnutí trémy - aplikace na aktuálně studovaný repertoár.

V Praze dne 6.10.2022

Mgr. Stanislava Lustyková  
ředitelka