



## **Témata k absolutoriu pro školní rok 2022/2023 UMĚLECKO- PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavního oboru HUDBA - hra na bicí**

### **METODIKA - hra na bicí**

1. Malý buben- začátečník
2. Malý buben- pokročilý
3. Tympány- začátečník
4. Tympány- pokročilý
5. Melodické bicí nástroje- začátečník
6. Melodické bicí nástroje- pokročilý
7. Bicí souprava - začátečník
8. Bicí souprava - pokročilý
9. Výměna blan, ošetřování a údržba nástrojů
10. Symfonický orchestr- velký buben a činely, koordinace, úhozové možnosti
11. Symfonický orchestr- triangl
12. Tamburína - druhy úhozů, vírů a speciální techniky
13. Latin percusse- claves, cajon, timbales, maracas shaker
14. Latin percusse- bonga, conga, djembe- úhozové techniky
15. Rozcvička a rozehrávka před hodinou/ cvičením
16. Posouzení hudebních, fyzických a manuálních dispozic žáka pro hru na bicí nástroje, přijímací zkoušky
17. Struktura vyučovací lekce, příprava učitele na hodinu hodnocení žáka
18. Veřejné vystupování (výběr repertoáru, příprava a pódiové ztvárnění)
19. Variabilnost výuky podle škol Miloše Veselého, použití internetu a sociálních sítí
20. Sledování a posuzování individuálních možností žáka v průběhu studia, práce s metronomem a počítání (nejen taktů)



21. Metodické pokyny pro studium etudy nebo přednesu (rozbor stylu, výběr nástroje, postup po částech) pomocná cvičení pro obtížné pasáže. Časové rozlišení nácviku
22. Novější formy hraní a nahrávání hudby (playback, Click, CD s hudebním základem)
23. Specifické obtížné hry v orchestrech a nejrůznějších žánrů, výuka online
24. Prezentace dovedností žáka, budování repertoáru hráče, použití sociálních sítí
25. Hra v orchestru podle dirigenta, příprava se zvukovou nahrávkou, využití sociálních sítí pro přípravu vystoupení

## **DĚJINY A LITERATURA HUDBY – hra na bicí, PEDAGOGIKA, PSYCHOLOGIE**

1. Dějiny vývoje, základní dělení a užití bicích nástrojů v praxi
2. Vývoj hry na bicí nástroje od improvizace po psané party. Dobové nástrojové možnosti
3. Klasicismus- nástrojové požadavky, poučená interpretace
4. Romantismus, technický vývoj tympanů
5. Hudba 20. století obsazení a nástrojové vybavení bicí skupiny symfonického orchestru
6. Literatura ke konkurzům do orchestrů různých žánrů, specifické požadavky a problémy s notovým materiálem v praxi
7. Nástrojové a technické požadavky pro dechovou hudbu, kolonádní orchestr, big-band, Latin, beat, rock
8. Česká a světová moderna, nástrojové požadavky soudobých skladeb, hra na sestavy bicích nástrojů
9. Školy pro bicí nástroje, literatura ZUŠ, konzervatoř
10. Filmová a muzikálová tvorba, nástrojové požadavky a speciální úhozové techniky
11. Pedagogika, její pojmy a výzkumné metody
12. Faktory limitující pedagogickou komunikaci
13. Osobnost učitele - hudebního pedagoga
14. Pedagogická kreativita v hudebně – výchovném procesu



15. Tréma – příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevů trémy
16. Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu, aferentace
17. Hudební schopnosti, nadání, talent
18. Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání
19. Systém uměleckého školství
20. Vývoj hudebnosti u dětí předškolního věku. Rozvíjení hudebnosti u dětí mladšího školního věku
21. Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor
22. Příprava žáka na veřejné vystoupení
23. Hudební vnímání, receptivní hudební výchova
24. Problematika senzomotorického učení – transfer, interference
25. Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu

## **PRAKTICKÝ PEDAGOGICKÝ VÝSTUP**

1. Malý buben, H. Knauer: Trommeltanz
2. Tamburina, A. Dvořák: Karneval – dvojité úhozy, vír
3. Předpochody 6/8 takt, 2/2 takt, smuteční
4. Malý buben - vír a jeho druhy
5. Výměna blan a naladění malého bubnu

Literatura pro pedagogický výstup:

1. H. Knauer: Kleine Trommel Schule; Hofmeister HF: 1021
2. A. Dvořák: Opus 92, overture Karneval
3. J. Šprunk: Škola pro bicí nástroje; Supraphon S416