



Kritéria hodnocení pro přijetí na konzervatoř obor Hudba dle Rozhodnutí ředitelky školy č. 56/2022 ze dne 1.5.2022.

- 1. Přijímání ke vzdělávání v konzervatoři a přijímání do oborů vzdělávání s talentovou zkouškou podle § 88 odst. 2 a § 62 odst. 3 školského zákona.**
- 2. Hodnocení výsledků přijímacího řízení podle § 60 odst. 2 písm. a) a b), odst. 4 a § 60 d odst. 1 písm. a) i d) školského zákona.**

KONZERVATOŘ – obor Hudba

Kritéria pro přijetí a zařazení ke studiu na konzervatoři obor 82-44-P/01 Hudba

- Úspěšné splnění povinné školní docházky nebo úspěšné ukončení základního vzdělání před splněním povinné školní docházky do doby nástupu výuky.
- Průměrný prospěch na vysvědčení za 2. pololetí předchozího školního roku ze základní školy převedený na body.
Uchazeč může za prospěch získat maximálně 5 bodů.
- Hodnocení dalších skutečností, které osvědčují vhodné schopnosti, vědomosti a zájmy uchazeče (doložitelné umístění v soutěžích krajských, celostátních, mezinárodních a další prokazatelné aktivity související s daným oborem).
Uchazeč může za hodnocení dalších skutečností získat maximálně 5 bodů.
- Úspěšné vykonání talentové zkoušky. Talentová zkouška se skládá ze dvou částí:

První část: hra na nástroj

Druhá část: prověření hudebních dispozic a znalostí základů hudební teorie

■ Hodnocení jednotlivých kritérií a součástí přijímacího řízení - obor Hudba

1) Hra na nástroj:

- a) **Komplexní hodnotící kritéria** talentových zkoušek oboru Hudba společná pro jednotlivá zaměření:

1.	Technická vyspělost
2.	Fyzická vyspělost
3.	Motorické a nátiskové předpoklady
4.	Správné dýchání
5.	Postoj při hře
6.	Postavení rukou
7.	Tvorba tónů
8.	Výstavba fráze



9.	Snaha o stylovost (alespoň náznak)
10	Osobnostní vyjádření
11.	Působivost projevu na posluchače
12.	Prognóza celkového dalšího vývoje
13.	Technická náročnost
14.	Celkové zvládnutí předvedeného výkonu
15.	Splnění repertoáru daného v podmínkách

b) Hra na nástroj – podmínky dle jednotlivých zaměření:

Hra na klavír

Stupnice durová a stejnojmenná mollová kombinovaně (event. dohromady v rovném pohybu přes 4 oktávy). Velký rozklad, 2 etudy (Czerny op. 299, Cramer), 2 polyfonní skladby (Bach: Malá preludia a fughetty, Dvouhlasé invence apod.). Rychlá klasická sonátová věta, rondo nebo variace. Přednesová skladba romantická nebo soudobá. Podmínkou je hra z paměti.

Hra na varhany

Stupnice durová a stejnojmenná mollová kombinovaně (event. dohromady v rovném pohybu přes 4 oktávy). Velký rozklad, 2 etudy (Czerny op. 299, Cramer), 2 polyfonní skladby (Bach: Malá preludia a fughetty, Dvouhlasé invence apod.). Rychlá klasická sonátová věta, rondo nebo variace. Přednesová skladba romantická nebo soudobá. Podmínkou je hra z paměti.

Hra na akordeon

Jedna durová a jedna mollová stupnice. Dvě etudy (Czerny op. 599, Lemoine op. 37, Czerny op. 849), dvě přednesové skladby různého charakteru. Hra z paměti podmínkou.

Hra na housle

Durová a stejnojmenná mollová tříoktávová stupnice s kvintakordem a obraty (např. Ševčík op.1 seš.3.), durová dvojhmatová stupnice (oktávy, sexty, tercie), případně pomocnými způsoby. Tři technicky kontrastní etudy na úrovni Mazas 1. nebo 2. díl, Kreutzer 42 etud, Dont op. 37, Fiorillo. Jedna významná část koncertu úrovně Rode, Kreutzer, Accolay, Bériot. Jedna část barokní sonáty nebo jedna přednesová skladba libovolného stylového období. Podmínkou je hra z paměti minimálně jedné etudy a přednesových skladeb.

Hra na violu

Stupnice dur i moll a rozložené akordy do tří oktáv začínající na struně C, 2 různé etudy, jako např. K. Moravec: 1. díl, J. Dont: op. 37 nebo op. 38, R. Kreutzer: 42 etud. Dvě věty z koncertu nebo sonáty (jedna část technická a druhá volná - přednesová) jako např.: G. F. Telemann: Koncert G-dur, A. Vivaldi: Koncert F-dur, J. A. Benda: Koncert F-dur, B. Marcello: Sonáta e-moll. Hra z paměti podmínkou.

Hra na violoncello

Durová a mollová stupnice s rozloženými akordy v rozsahu dvou oktáv. Výběr dvou kontrastních etud (K. P. Sádlo: Škola etud I. díl, F. Dotzauer: 113 etud, I. sešit, S.



Lee: 40 lehkých etud op. 70, Výběr etud, sborník sestavil L. Maděrovskij (Moskva 1974), aj.
Jedna věta koncertu, sonáty nebo jiná přednesová skladba podle vlastního výběru - z paměti.

Hra na kontrabas

Ovládání základních poloh (minimálně do druhé polohy). Durové a mollové stupnice a rozložené akordy v rozsahu jedné oktávy. Dvě kontrastní etudy a jedna přednesová skladba s průvodem klavíru. Hra z paměti je podmínkou.

Hra na kytaru

Správné držení nástroje a rukou při hře, vyrovnaný úhoz. Stupnice dur - moll - tříoktávové - (jednohlas), intervalové dur. Obraty akordu - tříhlas - kadence - v obrazech. Tři etudy různého charakteru. Nejméně dvě přednesové skladby odlišného období - např. renesanční nebo barokní, klasická a moderní. Hra z paměti je podmínkou.

Hra na příčnou flétnu

Stupnice dur a moll do čtyř křížků, čtyř b, akordy - tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord, velký rozklad, obraty.
Dvě etudy odlišného charakteru (v rozsahu nejméně jedné stránky tisku).
Dvě přednesové skladby z různých období.

Hra na zobcovou flétnu

Stupnice dur a moll s akordy do čtyř křížků a čtyř b. Dvě etudy kontrastního charakteru dle vlastního výběru. Skladba raného baroka (sonáty a canzony, v případě variací J. van Eycka téma nejméně s dvěma variacemi).
Dvě kontrastní věty ze sonáty vrcholného či pozdního baroka (období cca 1690 - 1760) a Skladba z 20. či 21. století.
Předpokládá se hra na altovou i sopránovou zobcovou flétnu a provedení jedné přednesové skladby z paměti.

Hra na klarinet

Stupnice dur a moll do čtyř křížků, čtyř b a akordy - tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord do čtyř křížků, čtyř b v obrazech po 4 tónech.
Dvě etudy různého charakteru (v rozsahu nejméně jedné stránky tisku). Dvě přednesové skladby (věty) různého charakteru dle vlastního výběru.

Hra na saxofon

Stupnice dur a moll do 4#, 4b a příslušné akordy (tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord - velké rozklady a obraty po 4 tónech) v legatu
2 – 3 etudy rozdílného charakteru (např. G. Lacour: 50 études faciles et progressives vol.2, J. Harle: Easy Classical Studies apod.)
1 – 2 přednesové skladby - Uchazeč je povinen zahrát minimálně 1 etudu a 1 přednesovou skladbu na altový saxofon.

Hra na trubku

stupnice durové a mollové a rozložené akordy do 4# a 4b,
dvě cvičení z 2. nebo 3. dílu školy J. Koláře a jedna etuda z přípravného dílu etud J. Laurenta



(Škola hry na trubku - Krčma-Vaigl, J.B.Arban) nebo etudy/cvičení podobné obtížnosti. Dvě přednesové skladby různého charakteru dle vlastního výběru (jsou možné i jednotlivé části skladeb).

Hra na pozoun

stupnice durové a mollové a rozložené akordy do 4# a 4b Dvě etudy různého charakteru (v rozsahu nejméně jedné stránky tisku). Dvě přednesové skladby (věty) různého charakteru dle vlastního výběru.

Hra na bicí nástroje

Malý buben – rytmická stupnice 2-3-4-5-6-7-8-7-6-5-4-3-2, víření pp ff pp, povinná etuda J. Tuzar – Etudy pro malý buben č. 56 nebo etudy podobné technické obtížnosti, jedna etuda dle vlastního výběru.

Bicí souprava – libovolná skladba či etuda zapsaná v notách.

Xylofon – jedna durová a jedna mollová stupnice, rozklady akordů, libovolná skladba či etuda zapsaná v notách.

Tympány – libovolná skladba či etuda pro alespoň dva tympány zapsaná v notách.

Součástí této zkoušky je ověření dispozic pro hru z listu na malý buben (zrakově postižených uchazečů se tento požadavek netýká) a prověření dovedností hry na libovolný hudební nástroj nebo zpěvu vyučované ve vyšších ročnících ZUŠ.

Ke zkoušce bude k dispozici malý buben, tympány, bicí souprava a marimba.

Skladba

Krátké skladebné (technické, stylové) studie či drobnější kompozice pro jeden nástroj (lidský hlas), popř. menší komorní obsazení - různého charakteru, zapsané buď ručně nebo v libovolném notačním programu. U zrakově postižených uchazečů lze v bodovém notopise, event. formou přehrání zvukové stopy. Důkladná znalost hudební nauky, popř. základů harmonie. Uchazeč může předvést krátkou improvizaci na libovolný nástroj (nepovinné). __

Ostatní nástroje

Dvě etudy rozdílného zaměření. Jedna přednesová skladba. Repertoár je zvolen v náročnosti odpovídající dosažené hráčské úrovni tak, aby přednesené skladby poskytl komisi přehled o technické a muzikální vyspělosti.

Uchazeč může získat ze zkoušky ve hře na nástroj maximálně 40 bodů.

2) Prověření hudebních dispozic a znalostí základů hudební teorie – hodnotící kritéria

1.	Hudební představivost
2.	Hudební paměť
3.	Intonace, rytmus a sluchová analýza
4.	Základní znalosti vztahů tónových výšek
5.	Znalost notopisu (čtení i psaní)
6.	Základní orientace v dějinách hudby a hudebních nástrojích
7.	Přesvědčivost projevu



Požadavky talentové zkoušky z hudební teorie:

- zpěv lidové písně, reprodukce melodického úryvku a rytmického modelu (včetně analýzy)
- intonace a sluchová analýza stupnic dur/moll, čistých, velkých a malých intervalů do oktávy, doškálných kvintakordů (obraty dur/moll) a dominantního septakordu
- notopis v houslovém a basovém klíči (u nevidomých znalost bodového notopisu)
- znalost durových a mollových stupnic
- tvoření intervalů čistých, velkých a malých směrem nahoru i dolů, určování daných intervalů, doškálné kvintakordy a jejich obraty, dominantní septakord
- základní hudební názvosloví, rozdělení hudebních nástrojů
- hudební slohy a nejvýraznější osobnosti evropské hudby

Nedílnou součástí této části zkoušky je písemný test ze sluchových dispozic a elementárních znalostí hudební nauky.

Uchazeč může získat ze zkoušky z hudební teorie maximálně 20 bodů.

Hodnocení – obor Hudba

1) Průměrný prospěch na vysvědčení za 2. pololetí předcházejícího školního roku ze základní školy převedený na body. Uchazeč může za prospěch získat maximálně 5 bodů.

Průměrný prospěch za 2. pololetí předchozího školního roku ze ZŠ	Body
1,00-1,30	5
1,31-1,60	4
1,61-1,90	3
1,91-2,20	2
2,21-2,50	1
2,51-5,00	0

Hodnocení dalších skutečností, které osvědčují vhodné schopnosti, vědomosti a zájmy uchazeče (doložitelné umístění v soutěžích krajských, celostátních, mezinárodních a další prokazatelné aktivity související s daným oborem) za poslední 2 kalendářní roky. Uchazeč může za hodnocení dalších skutečností získat maximálně 5 bodů.

2) Talentová zkouška

Uchazeč může v talentové zkoušce získat maximálně 60 bodů (Hlavní obor 0 – 40 bodů a hudební teorie 0 – 20 bodů).

Pro úspěšné absolvování talentové zkoušky – možnost navržení na přijetí, musí uchazeč získat z hlavního oboru minimálně 25 bodů a z hudební teorie 13 bodů, celkem minimálně 38 bodů.



Hlavní obor – hodnocení:

Počet bodů	popis
0 - 8	Zadání nebylo splněno
9 - 16	V hodnoceném kritériu jsou vážné nedostatky a chyby. Kvalita výsledků jsou na velice nízké úrovni.
17 - 24	V hodnoceném kritériu jsou menší nedostatky. Výsledek není dostatečně ucelený.
25 - 32	Hodnocené kritérium je bez větších nepřesností. Výsledek je ucelený. Na uchazeči je vidět zájem o daný obor.
33 – 39	Hodnocené kritérium je přesné, výsledek je ucelený, vypovídá o jistém talentu a zájmu o daný obor.
40	Výjimečný výkon

Hudební teorie – hodnocení:

Počet bodů	popis
0 - 4	Zadání nebylo splněno
5 - 8	V hodnoceném kritériu jsou vážné nedostatky a chyby. Kvalita výsledků jsou na velice nízké úrovni.
9 - 12	V hodnoceném kritériu jsou menší nedostatky. Výsledek není dostatečně ucelený.
13 - 16	Hodnocené kritérium je bez větších nepřesností. Výsledek je ucelený. Na uchazeči je vidět zájem o daný obor.
17 - 19	Hodnocené kritérium je přesné, výsledek je ucelený, vypovídá o jistém talentu a zájmu o daný obor.
20	Výjimečný výkon

Uchazeči budou přijímáni ke studiu podle celkového pořadí dosaženého počtu bodů za průměrný prospěch na vysvědčení za 2. pololetí předcházejícího školního roku, v talentové zkoušce a za skutečnosti, které osvědčují vhodné schopnosti, vědomosti a zájmy uchazeče.

Celkem může uchazeč získat maximálně 70 bodů (5 bodů za vysvědčení, 5 bodů za skutečnosti, které osvědčují vhodné schopnosti, 40 bodů za hlavní obor a 20 bodů za hudební teorii).

Minimální celkový počet bodů pro úspěšné absolvování talentové zkoušky a možnost navržení na přijetí je 38 bodů s tím, že z hlavního oboru minimálně 25 bodů a z hudební teorie minimálně 13 bodů.



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, příspěvková organizace
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44 www.kjd.cz

Pokud dosáhnou někteří uchazeči stejný počet bodů v celkovém součtu, posune se na vyšší místo uchazeč s vyšším počtem bodů v hlavním oboru.

Konečné přijetí se bude odvíjet od zveřejněných směrných čísel pro daný obor.

Mgr. Stanislava Lustyková
ředitelka školy