



Rozhodnutí ředitelky školy				
Název	<i>Témata k absolutoriu pro školní rok 2023/2024 UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavní obor - hra na příčnou flétnu</i>			
Označení:	18/2023	Účinnost od:	11.10.2023	
Počet stran:	3	Účinnost do:	31.10.2024	

Témata k absolutoriu pro školní rok 2023/2024 UMĚLECKO- PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA
- hlavní obor – hra na příčnou flétnu

METODIKA - hra na příčnou flétnu

1. Dechová cvičení, význam dechu, dechová technika, nejznámější flétnové koncerty a komorní skladby
2. Domácí příprava – jak cvičit, význam a nácvik vydržovaných tónů, nutnost pravidelného cvičení
3. Vyučování hry na zobcovou flétnu, vznik a vývoj zobcové flétny
4. Vyučování hry na příčnou flétnu – literatura, školy hry na příčnou flétnu, přednesové skladby, význam korepetice a komorní hry
5. Cíl prvního roku studia, výběr vhodného nástroje pro začátečníka
6. Průběh prvních lekcí se začátečníkem, seznámení s nástrojem, údržba flétny, poslech nahrávek s příčnou flétnou
7. Význam předběžné přípravy ve hře na zobcovou flétnu, nácvik stupnic a akordů
8. Držení flétny, nejčastější chyby, postoj při hře na příčnou flétnu, moderní výrazové prostředky
9. Nátisková technika – nasazení, funkce jazyka, tónová cvičení, intonace
10. Vibrato – nácvik, použití, význam při hře na flétnu
11. Improvizace, hra na ozvěnu, rytmická cvičení
12. Učební osnovy hry na zobcovou flétnu v ZUŠ – literatura
13. Učební osnovy hry na příčnou flétnu – literatura
14. Administrativní činnost pedagoga, sestavení individuální učebního plánu
15. Výchovný význam klasifikace, postup při nácviku nových skladeb
16. Tónová cvičení, jejich nácvik a význam
17. Staccato jednoduché, dvojité, trojité – cvičení, postup
18. Průběh prvních lekcí se začátečníkem, ošetření flétny, význam dechových cvičení
19. Hra z listu, hra z paměti
20. Speciální dispozice pro hru na flétnu, zvláštní přístup k výuce dětí s ADHD
21. Příprava žáků na veřejné vystoupení



22. Výuka předškolních dětí, volba nástroje
23. Melodické ozdoby, typy, nácvik
24. Kontrola správných návyků, nezbytných pro kvalitní hru na flétnu
25. Průzkum hudebnosti u předškolních dětí, přípravná třída na ZUŠ

DĚJINY A LITERATURA – příčná flétna

PEDAGOGIKA, PSYCHOLOGIE

1. Nejznámější flétnové koncerty a komorní skladby
2. Flétnová literatura období baroka
3. Literatura pro sopránovou a altovou zobcovou flétnu, školy, přednesové a komorní skladby
4. Flétnová literatura období klasicizmu
5. Literatura romantizmu, novoromantizmu, rozvoj nástrojové virtuozity
6. Flétnová literatura světových skladatelů 19. a 20. století
7. Flétnová literatura českých skladatelů 19. a 20. století
8. Významní flétnisté a pedagogové 20. století – Clara Novaková, František Malotín ad.
9. Interpretace skladeb pro flétnu autorů 20. století
10. Sólové skladby pro příčnou flétnu
11. Pedagogika, její pojmy a výzkumné metody
12. Faktory limitující pedagogickou komunikaci
13. Osobnost učitele - hudebního pedagoga
14. Pedagogická kreativita v hudebně – výchovném procesu
15. Tréma – příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevů trémy
16. Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu, aferentace
17. Hudební schopnosti, nadání, talent
18. Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání
19. Systém uměleckého školství
20. Vývoj hudebnosti u dětí předškolního věku. Rozvíjení hudebnosti u dětí mladšího školního věku
21. Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor
22. Příprava žáka na veřejné vystoupení
23. Hudební vnímání, receptivní hudební výchova
24. Problematika senzomotorického učení – transfer, interference
25. Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, příspěvková organizace
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

PRAKTICKÝ PEDAGOGICKÝ VÝSTUP – hra na příčnou flétnu

1. Vysvětlení nátiskové techniky, nasazení na P, T, K. Návčik staccata – jednoduché, dvojité, trojitě, návčik ve stupnicích
2. Praktická ukázka začátku vyučovací hodiny, práce na dosažení kvalitního tónu, tónová cvičení, práce s dechem, kontrola správného dýchání
3. Metodický postup při návčiku stupnic a akordů
4. Melodické ozdoby, návčik, správné užití trylkových klapek
5. Návčik vibrata, význam vibrata a jeho použití v interpretaci flétnových skladeb

V Praze, dne 11.10.2023

Mgr. Stanislava Lustyková
ředitelka školy

Mgr. Stanislava
Lustyková, DiS.

Digitálně podepsal Mgr. Stanislava
Lustyková, DiS.
Datum: 2023.10.11 17:25:04 +0200