



Rozhodnutí ředitelky školy				
Název	<i>Témata k absolutoriu pro školní rok 2023/2024 UMĚLECKO-PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavní obor - hra na kytaru</i>			
Označení:	17/2023	Účinnost od:	11.10.2023	
Počet stran:	3	Účinnost do:	31.10.2024	

Témata k absolutoriu pro školní rok 2023/2024 UMĚLECKO- PEDAGOGICKÁ PŘÍPRAVA- hlavní obor - hra na kytaru

METODIKA - hra na kytaru

1. Způsoby zjištění základních předpokladů pro výběr žáků do PHV. Postup rozvoje techniky hry u velmi malých dětí.
2. Volba velikosti nástroje ke vzrůstu dítěte. Rádus zorného pole u kytaristy.
3. Zásady správného držení, sezení a stability nástroje při hře. Problematika správného držení u velmi malých dětí.
4. Základní postavení levé a pravé ruky.
5. Ladění kytary a jeho kontrola.
6. Základní principy úhozu pravé ruky. Druhy základních úhozů a jejich nácvik.
7. Základní principy úhozu levé ruky. Umístění palce levé ruky, pohyb prstů a orientace na hmatníku.
8. Elementární synchronizace levé a pravé ruky. Způsob tlumení strun v obou rukou.
9. Hra jednohlasu a dvojhlasu. Kombinace hry prstů a palce. Spojování tónů, vydržování tónu na basových strunách a jejich problematika.
10. Nejčastější kombinace hry prstů a palce. Přejechy mezi jednotlivými strunami. Hra rozložených akordů.
11. Synchronizace levé a pravé ruky. Nácvik pasáží a stupnic. Jejich nejčastější problematika.
12. Výměny poloh a intervalové stupnice. Jejich nácvik a problematika.
13. Elementární akordy, jejich výměna a spojování. Grafický zápis akordů v diagramu.
14. Tvorba kadencí, akordických sledů a skoků přes více poloh. Jejich nácvik a problematika.
15. Varianty kytarových doprovodů a jejich nácvik.
16. Nácvik vzestupného a sestupného legáta. Nejčastější problematika při tvorbě legáta.
17. Melodické ozdoby. Jejich druhy a jednotlivé způsoby nácvik.



18. Nácvič vibrata a barré. Nejčastější komplikace a chyby při tvorbě těchto technik.
19. Nácvič arpeggia, tremola, rasgueada a pizzicata. Nejčastější komplikace a chyby při tvorbě těchto technik.
20. Nácvič přirozených a umělých flažoletů, tónobarevné efekty a techniky hry. Význam používání rejstříků a nejčastější komplikace a chyby při tvorbě těchto technik.
21. Úprava nehtů kytaristy. Předpoklady pro zvládnutí techniky hry s nehty. Měřítka tónových kvalit.
22. Význam dynamiky, frázování, artikulace a agogiky. Problematika výrazových prostředků, jejich nácvič a použití v interpretaci určitého díla.
23. Problematika strachu a mentálních potíží při veřejném vystupování a jejich odstranění. Záměrně vyvolané zátěžové situace.
24. Problematika hry z paměti. Druhy paměti a jejich nácvič.
25. Kytarové školy vhodné pro výuku začátečníků.

DĚJINY A LITERATURA – hra na kytaru

PEDAGOGIKA, PSYCHOLOGIE

1. Nástroje předcházející kytáře.
2. Kytara v období renesance: Vývoj nástroje, ostrunění, způsob hry, zápis a repertoár.
3. Kytara v období renesance: Španělsko, Itálie, Francie
4. Kytara v období baroka: Vývoj nástroje, ostrunění, způsob hry, zápis a repertoár.
5. Kytara v období baroka: Italská, Francouzská a Španělská škola.
6. Kytara v období klasicismu a romantismu: Historické rozdělení, vývoje nástroje, ostrunění, způsob hry, repertoár.
7. Kytara v období klasicismu a romantismu: Největší hudební centra, jejich autoři a repertoár.
8. Kytarová hudba 20. a 21. století: Nejvýznamnější autoři a jejich repertoár.
9. Kytarová tvorba komorní a orchestrální.
10. Nejvýznamnější výrobci nástrojů od počátku renesance až do současnosti.
11. Pedagogika, její pojmy a výzkumné metody
12. Faktory limitující pedagogickou komunikaci
13. Osobnost učitele - hudebního pedagoga
14. Pedagogická kreativita v hudebně – výchovném procesu
15. Tréma – příčiny vzniku, možnosti kompenzace projevů trémy



KONZERVATOŘ A STŘEDNÍ ŠKOLA JANA DEYLA, příspěvková organizace
Praha 1 - Malá Strana, Maltézské náměstí 14, PSČ 118 44
www.kjd.cz ; www.jandeylconservatory.cz

16. Problematika senzomotorického učení – proces vytvoření dynamického stereotypu, aferentace
17. Hudební schopnosti, nadání, talent
18. Sociálně psychologické determinanty hudebního nadání
19. Systém uměleckého školství
20. Vývoj hudebnosti u dětí předškolního věku. Rozvíjení hudebnosti u dětí mladšího školního věku
21. Speciální pedagogika jako samostatný vědní obor
22. Příprava žáka na veřejné vystoupení
23. Hudební vnímání, receptivní hudební výchova
24. Problematika senzomotorického učení – transfer, interference
25. Organizace a řízení hudebně pedagogického procesu

PRAKTICKÝ PEDAGOGICKÝ VÝSTUP – hra na kytaru

1. Držení a stabilita nástroje. Postavení levé a pravé ruky.
2. Koordinace prstů. Druhy úhozů.
3. Návik technik pravé ruky (např. tremolo, rasgueado, pizzicato).
4. Návik technik levé ruky (např. legato, staccato, melodické ozdoby).
5. Konečná výstavba interpretace skladby, ukázka rozvržení dynamiky, temp, frázování a artikulace.

V Praze dne 11.10.2023

Mgr. Stanislava Lustyková
ředitelka školy

Mgr. Stanislava Lustyková, DiS. Digitálně podepsal Mgr. Stanislava Lustyková, DiS.
Datum: 2023.10.11 17:24:13 +02'00'